
فيض الوهاب
لأبي البحر مفتاح بن مأمون ابن
عبد الله المرتي الشنبوري
عفا الله تعالى عنهم
آمين
على
بهجة الطلاب
للشيخ أسعد بن عبد الرشيد
البوقيمي الاندونيسي
دار الفكر

فيض الوهاب
على
شرح بهجة الطلاب

لأبي البحر مفتاح بن مأمون بن عبد الله
المرتي الشنجوري الاندونيسي
عفا الله تعالى عنهم
آمين

طبع بمطبعة
دار الفكر

خطبة الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول كثير المساوى مفتاح بن مأمون بن عبد الله المرتى غفر الله لهم ولوالديهم ومشايخهم واحبائهم آمين هذه تعليقات على بهجة الطلاب جمعتها للقاصرين امثالى تبصرة ولعلها تكون للمنتهين من الافاضل تذكرة وليس لى فى ذلك الا مجرد النقل من كتب العلماء الاعلام ومن تقريرات المشايخ الكرام فما كان فيها من صواب فمنسوب الى هؤلاء وما كان من عيب او خطإ فمن ذهنى الكليل وسميتها "فيض الوهاب على بهجة الطلاب" والمرجو ممن اطلع عليها بعين الانصاف ان يصلح ما هو متعين الخطإ الى ما هو الحق والصواب بعد التحقيق والثبات ويعذرنى فى ذلك اذهى بضاعة الفقير الضعيف والله اسأل وبنبيه الكريم اتوسل ان ينفع بها النفع العميم كما نفع بأصلها آمين



بسم الله الرحمن الرحيم

أفضل ما يرسم بالبنان ⁂ حمد الإله دائم الإحسان
ثم صلاة ربنا الرحمن ⁂ على محمد عليّ الشان
وآله وصحبه من شيدوا ⁂ آثاره ودينه قد أيدوا
وبعد فالقصد بهذا النظم ⁂ تقريبنا للناس فن الرسم
سميته ببهجة الطلاب ⁂ وتحفة القراء والكتّاب
والله أرجو الرشد والسدادا ⁂ والنفع حتى أبلغ المرادا

باب أحوال الهمزة

ألهمز في اللفظ تكون أولا ⁂ ووسطا وآخرا يا ذا العلا
فإن تكن في أول فهي ألف ⁂ نحو أجب أخاك وأكرم وانعطف
وإن تكن أثناء لفظ حصلت ⁂ فأربع أحوالها قد حصلت
ترسمها بألف (إن سكنت) ⁂ أو (فتحت من عد فتحة) أتت
أو (فتحت وساكنا صح تلي) ⁂ كيأتلي وسألوا وليسأل
ورسمها بالواو إن تكن (تضم ⁂ من بعد فتح) أو (سكون) مثل (ضم)
و (بعد ضم فتحت) أو (تسكن) ⁂ مثل فؤاد لؤلؤء ويؤمنوا
أو سعدوا تفاؤلا وترسم ⁂ ياء بسبع بالبيان تعلم
(من بعد كسر أربع) أو (تكسر ⁂ بعد سكون) (فتح) (ضم) تذكر
واحذف (لمد) دون لبس مطلقا ⁂ (وبعد لين) حذفها قد حققا
والهمز في الآخر حتما ارسم ⁂ (مجانسا حركة المقدم)
واحذف إذا من (بعد ساكن) ترى ⁂ والخلف في المنقوص ان قد نكرا

باب أحوال الألف اللينة

في وسط وآخر ترى الألف ⁂ فرسمها بألف (حشوا) ألف
كاسم وحرف آخرا إلا بما ⁂ يأتي فرسم الياء فيه علما
(إلى بلى حتى على) ثم (الألى) ⁂ موصولة (أنى متى لدى أولى)

(إلى بلى حتى على) ثم (الألى) ⁂ موصولة (أنى متى لدى أولى)
أو أصلها من الثلاثي أتت ⁂ واوا فرسم الف عنها ثبت
وياء ان عنها تكون انقلبت ⁂ أو أحرف عن الثلاث قد نمت
أو مفعل أو ثلثت فا فعلى ⁂ أو كصحارى وجمادى يجلى
وارسم ألف إن (قبلها ياء) حصل ⁂ سوى العلم (وألف تأتي بدل)
عن نون توكيد على الامر) دخل ⁂ كذا (مضارع بلامه) دخل
ومثلها (إذا) ولو لم تعمل ⁂ كذاك (تنوين بمنصوب) جلي
وليس ها تأنيث أو همزا رسم ⁂ بألف أو يا كذاك إن عدم
(ويا ضمير النفس ابدلت الف) ⁂ تقول فى عبدى أيا عبدا انصرف
والتا إذا تمنع من صرف العلم ⁂ فرسمها بالهاء باد كالعلم
وإن تكن كمثل (بنت) (قامت) ⁂ فإنها بالتاء ما أقامت

فصل

والواو والياء إذا ما أبدلت ⁂ من همزة من بعد مثلها أتت
فلفظهما في الوصل همزا ساكنا ⁂ مثل اؤتمن وائت وقطعا أعلنا
وإن يكن أمر أتى من نحو ود ⁂ فلفظ واو بعد رسم اليا ورد

باب فيما يزاد من الحروف

في أول تزاد (همز الوصل) ⁂ بعشر ألفاظ أتت في النقل
في (اثنين واثنتين واست واسم ⁂ أيمن وابن وابنة) في الرسم
(وامرأة) كذا (امرؤ) ثمت (أل) ⁂ والهمز في بعض مصادر دخل
(مصادر الخماسي والسداسي) ⁂ وما تصرف على القياس
في (مائة) حشوا تزاد (الألف) ⁂ وبعد واو من (كقالوا) تردف
وفي (أولى) إشارة أو صحبة ⁂ كذا (أولات) الواو حشوا أثبت
وطرفا في (عمرو) ان لم ينتصب ⁂ ولم يضف إلى ضمير يصطحب
ولم تزد في ذاك أل أو قافيه ⁂ وآخرا ها السكت تأتي قافيه

باب فيما يحذف من الحروف

لهمزة استفهام احذف (همز أل) ⁂ (كلام جر) (واستغاثة) حصل

أو (أكدت) أو (مهدت للقسم) ⁂ (بنو) (ومن) (على) كذا فليعلم
والحذف في من وعلى ثم بنى ⁂ نص عليه كل حبر متقن
(وهمزات المصدر) احذفنها ⁂ إن همز الاستفهام تسبقنها
واحذف(ببسم الله) همزا مثل ما ⁂ (إن طلب الفهم بهمز) قدما
بهمز فهم (همزة ابن) قد حذف ⁂ أو بعد يا إن ترد به تصف
بين أب وولد قد حصلا ⁂ ولم يكن في السطر جاء أولا
(وألف) من بعد همز ترسم ⁂ بألف إسقاطها محتم
(وألف الماضي مع الواو) حذف ⁂ كذا لتا التأنيث حذفها عرف
كذاك في (الحارث والرحمن ⁂ والله والإله) ذي الفرقان
(جمع السما) ومثل (إسحاق) اعرف ⁂ فألفا فيه من الرسم احذف
كمثل (لكن) أو (ثلاث ركبت) ⁂ فألف منها برسم حذفت
وألفا في (اسم الإشارة) احذف ⁂ مع لام بعد فاحفظنها تنصف
كذاك (ها التنبيه) فيه قد عرف ⁂ في مثل هذا ههنا حذف الألف
في مثل (يأهل ويأيوب ⁂ يأيها) حذف الألف مطلوب
(وما) (في الاستفهام) جرا (وأما) ⁂ قبل القسم ألفها لن ترقما
ونون (من) (وعن) إذا تتصل ⁂ (بمن) كما فإنها لا تحصل
ونون (إن شرطية) من قبل ما ⁂ زائدة أو قبل لا لن ترسما
كذاك (أن ناصبة) المضارع ⁂ من قبل لا تأتي على ذا المهيع
والواو من داود أو ما أشبهه ⁂ يحذفها من يك للرسم انتبه
وثبتت في مثل السؤول ⁂ وجمع راو فاحفظن مقولي

باب فيما يجب فصله أو وصله من الكلمات

لا يبتدأ بساكن كمثل ما ⁂ يسكن ذو التحريك إن وقف سما
فكل ما صح بوقف وابتدا ⁂ الفصل فيه قد أتى مؤكدا
وإن تر اللفظين مثل واحد ⁂ كبعلبك مائة مع زائد
أو كان بالكلمة حذف أجحفا ⁂ أو أفردت وضعا فصلها منصفا
وصل بما استفهام البا وعلى ⁂ كي حتى عن لاما وفي من وإلى

موصوفة ما أو تكن موصوله ⁂ بفي وعن ومن تكن موصوله
وذات وصف إثر نعم وصلت ⁂ وكسر عينها لوصل قد ثبت
وإن تزد ما بعد رب تتصل وقل ⁂ أو طال بها أيضا وصل
وفي الشروط مثل ذا إن وما ⁂ ماثلها من بابها فلتعلما
والمصدرية وصلها قد يحصل ⁂ ظرفية بغير كل توصل
والوصل في سي بما معروف ⁂ والرسم في نظمي له ترصيف

❖❖❖❖

بسم الله الرحمن الرحيم

أفضل ما يرسم بالبنان ⁂ حمد الإله دائم الإحسان
ثم صلاة ربنا الرحمن ⁂ على محمد عليّ الشان
وآله وصحبه من شيدوا ⁂ آثاره ودينه قد أيدوا
وبعد فالقصد بهذا النظم ⁂ تقريبنا للناس فن الرسم
سميته ببهجة الطلاب ⁂ وتحفة القراء والكتّاب
والله أرجو الرشد والسدادا ⁂ والنفع حتى أبلغ المرادا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد) فيقول كثير المساوى مفتاح بن مأمون بن عبد الله المرتى الشنجوري غفر الله لهم ولوالديهم ومشايخهم وأحبائهم آمين هذه تقريرات مفيدة على بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتّاب جمعتها للقاصرين أمثالى تبصرة ولعلها تكون للمنتهين من الأفاضل تذكرة وليس لى في ذلك إلا مجرد النقل من كتب العلماء الأعلام ومن تقريرات المشايخ الكرام فما كان فيها من صواب فمنسوب إلى هؤلاء وما كان من عيب أو خطإ فمن ذهني الكليل والمرجو ممن اطلع عليها بعين الإنصاف أن يصلح ما هو متعين الخطأ إلى ما هو الحق والصواب بعد التحقق والثبات ويعذرني في ذلك إذ هي بضاعة الفقير الضعيف وسميتها "فيض الوهاب على بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتّاب" والله أسأل وبنبيه الكريم أتوسل أن ينفع بها النفع العميم كما نفع بأصولها آمين

وفن الرسم يسمى بعلم الخط وعلم الكتابة وهو علم يحفظ الانسان عن الخطأ فى الكتابة

❖❖❖❖

باب أحوال الهمزة

ألهمز في اللفظ تكون أولا ⁂ ووسطا وآخرا يا ذا العلا
فإن تكن في أول فهي ألف ⁂ نحو أجب أخاك وأكرم وانعطف

أحوال الهمزة

والهمزة تقبل الحركات بخلاف الألف فلا تقبل الحركات أبدا والهمزة همزة وصل وهمزة قطع وهمزة الوصل لا تكون الا ابتدائية نحو انصر واضرب وافتح وانكسر واجتمع واستخرج وأما همزة القطع فتكون ابتدائية نحو أخذ ومتوسطة نحو سأل ومتطرفة نحو قرأ

الهمزة الابتدائية

والهمزة الابتدائية لها حالة واحدة وهى رسمها ألفا مطلقا أي سواء كانت همزة وصل أو همزة قطع وسواء كانت مفتوحة نحو أب وأخ وأهل أو مضمومة نحو أم وأخت أو مكسورة نحو انسان واجلال واكرام

(تنبيه) همزة الوصل ترسم ألفا فقط أي ليس فوقها ولا تحتها همزة وأما همزة القطع فترسم ألفا فوقها همزة اذا كانت مفتوحة نحو أراد أحمد أن أكون معه أو مضمومة نحو أمك ذات أسرة وترسم الفا تحتها همزة اذا كانت مكسورة نحو إن إكرامك حسن

❖❖❖❖

وإن تكن أثناء لفظ حصلت ⁂ فأربع أحوالها قد حصلت
ترسمها بألف (إن سكنت) ⁂ أو (فتحت من بعد فتحة) أتت
أو (فتحت وساكنا صح تلي) ⁂ كيأتلي وسألوا وليسأل

الهمزة المتوسطة

والهمزة المتوسطة فى رسمها أربع حالات

الاولى الهمزة المتوسطة التى ترسم الفا

وتكون فى ثلاثة مواضع

(أحدها) اذا كانت ساكنة بعد فتح كيأتلى ويأمر ويأكل وراس ورأي

(وثانيها) اذا كانت مفتوحة بعد فتح كسأل وتأمل

(وثالثها) اذا كانت مفتوحة بعد حرف ساكن صحيح كاسأل وليسأل ومسألة

[تنبيه] واذا كانت مفتوحة بعد حرف ساكن معتل ترسم همزة فقط أي دون مركبها نحو تفاءل وتشاءم الا اذا حصل لبس فترسم ألفا نحو ييأس

❖❖❖❖

ورسمها بالواو إن تكن (تضم ⁂ من بعد فتح) أو (سكون) مثل (ضم)
و (بعد ضم فتحت) أو (تسكن) ⁂ مثل فؤاد لؤلؤء ويؤمنوا
أو سعدوا تفاؤلا .... ⁂ ....

الثانية الهمزة المتوسطة التى ترسم واوا

وتكون فى ثلاثة مواضع

(أحدها) اذا كانت مضمومة بعد فتح نحو رؤوف

(وثانيها) اذا كانت مضمومة بعد ساكن صحيحا كان أو معتلا نحو أرؤس وتفاؤل

(وثالثها) اذا كانت مضمومة بعد ضم نحو رؤوس

(ورابعها) اذا كانت مفتوحة بعد ضم نحو سؤال ومؤلف

(وخامسها) اذا كانت ساكنة بعد ضم نحو مؤمن ومؤلم

❖❖❖❖

.... وترسم ⁂ ياء بسبع بالبيان تعلم
(من بعد كسر أربع) أو (تكسر ⁂ بعد سكون) (فتح) (ضم) تذكر

الثالثة الهمزة المتوسطة التى ترسم ياء

وتكون فى سبعة مواضع

أحدها اذا كانت مفتوحة بعد كسر نحو لئام ووئام

وثانيها اذا كانت مضمومة بعد كسر نحو مئون

وثالثها اذا كانت مكسورة بعد كسر نحو مئين

ورابعها اذا كانت ساكنة بعد كسر نحو بئر

وخامسها اذا كانت مكسورة بعد ساكن صحيحا كان أو معتلا نحو أفئدة وقائم

وسادسها اذا كانت مكسورة بعد فتح نحو لئيم ومطمئن

وسابعها اذا كانت مكسورة بعد ضم نحو دئل

❖❖❖❖

واحذف (لمد) دون لبس مطلقا ⁂ (وبعد لين) حذفها قد حققا

الرابعة الهمزة المتوسطة التى ترسم قطعة

وتكون فى موضعين

أحدهما اذا كان بعدها مد يجانس حركتها نحو جزءان ورءوس ورءيس ومستهزءون ومستهزءين الا اذا خيف من حذف مركبها لبس فى الكلام فهو لا يحذف نحو يقرأان المسند الى ضمير التثنية فانه اذا حذف مركبها لالتبس بيقرأن المسند الى الاناث

وثانيهما اذا كانت مفتوحة بعد مد نحو قراءة وجراءة ومقروءة ويسوءهم وتفاءل وتشاءم

❖❖❖❖

والهمز في الآخر حتما ارسم ⁂ (مجانسا حركة المقدم)
واحذف إذا من (بعد ساكن) ترى ⁂ والخلف في المنقوص ان قد نكرا

الهمزة المتطرفة

وللهمزة المتطرفة فى رسمها حالتان

الاولى الهمزة المتطرفة التى ترسم حرفا مجانسا حركة ما قبلها

وتكون اذا كان ما قبلها محركا فترسم الفا اذا كان مفتوحا نحو قرأ وواوا اذا كان مضموما نحو يجزؤ وياء اذا كان مكسورا نحو يهنئ

الثانية الهمزة المتطرفة التى ترسم قطعة

وتكون اذا كان ما قبلها ساكنا صحيحا أو معتلا نحو ملء وجاء ويجيء وأبوء

واختلف فى همزة المنقوص المنكر المنون هل ترسم قطعة أو بالياء والكثير رسمها قطعة نحو راء

❖❖❖❖

باب أحوال الألف اللينة

في وسط وآخر ترى الألف ⁂ فرسمها بألف (حشوا) ألف
كاسم وحرف آخرا إلا بما ⁂ يأتي فرسم الياء فيه علما
(إلى بلى حتى على) ثم (الألى) ⁂ موصولة (أنى متى لدى أولى)
أو أصلها من الثلاثي أتت ⁂ واوا فرسم الف عنها ثبت
وياء ان عنها تكون انقلبت ⁂ أو أحرف عن الثلاث قد نمت

أو مفعل أو ثلثت فا فعلى ⁂ أو كصحارى وجمادى يجلى[1]

الالف اللينة

والالف اللينة هى الف ساكنة وقبلها فتحة وتكون متوسطة نحو باب وشاذ وقال وباع ولات وتكون متطرفة نحو أنا واذا ولدى وأتى وأبى وجلا والى وعلى ولا تكون الالف اللينة ابتدائية أبدا

الالف اللينة المتوسطة

والالف اللينة المتوسطة لها حالة واحدة وهى رسمها ألفا سواء كانت اسما أو فعلا أوحرف

الالف اللينة المتطرفة

والالف اللينة المتطرفة فى رسمها ثلاث حالات

الاولى الالف اللينة المتطرفة التى ترسم الفا

وتكون فى ثلاثة مواضع

أحدها اذا كانت فى الاسم نحو ذا وأنا

وثانيها اذا كانت فى الحرف نحو لولا ولوما

وثالثها اذا كانت فى آخر الثلاثى منقلبة عن الواو نحو عصا ودعا

الثانية الالف اللينة المتطرفة التى ترسم ياء

وتكون فى سبعة مواضع

(أحدها) فى الالفاظ التسعة وهي (الالى الموصولة) وفى (أنى) وفى (متى) وفى (لدى) وفى (الاولى الاشارية) وفى (الى) وفى (بلى) وفى (حتى) وفى (على)

(وثانيها) اذا كانت فى آخر الثلاثى منقلبة عن الياء اسما كان أو فعلا نحو فتى وسعى

(وثالثها) اذا كانت فيما زاد على ثلاثة اسما كان أو فعلا نحو سلمى واهتدى

(ورابعها) اذا كانت فى وزن مفعل نحو مغزى ومرمى ومرعى

(وخامسها) اذا كانت فى وزن فعلى مثلث الفاء نحو سكرى وذكرى وبشرى

(وسادسها) اذا كانت فى وزن فعالى بفتح الفاء كيتامى وصحارى

(وسابعها) اذا كانت فى وزن فعالى بضم الفاء كحبارى وجمادى

[1] قوله : (يجلى) بفتح اللام أي يتضح

❖❖❖❖

وارسم ألف إن (قبلها ياء) حصل ⁂ سوى العلم (وألف تأتي بدل)
عن نون توكيد على الامر) دخل ⁂ كذا (مضارع بلامه) دخل
ومثلها (إذا) ولو لم تعمل ⁂ كذاك (تنوين بمنصوب) جلي
وليس ها تأنيث أو همزا رسم ⁂ بألف أو يا كذاك إن عدم
(ويا ضمير النفس ابدلت الف) ⁂ تقول فى عبدى أيا عبدا انصرف

وزاد الناظم فى رسم الالف المتطرفة ألفا ستة مواضع

(احدها) اذا كانت قبلها ياء نحو دنيا ويحيا واستحيا الا أن تكون فى الاسم العلم فترسم ياء نحو يحيي

(وثانيها) اذا كانت بدلا عن نون التوكيد الخفيفة فى الامر فى الوقف نحو قفا

(وثالثها) اذا كانت بدلا عن نون التوكيد الخفيفة فى المضارع الذى اتصلت به لام الامر نحو وليكونا

(ورابعها) اذا كانت بدلا عن نون اذن سواء كانت عاملة ناصبة للمضارع او غير عاملة

(وخامسها) اذا كانت بدلا عن التنوين فى اسم منصوب منون وليس فيه هاء التأنيث ولا همز رسم بالف أو ياء أو دونهما

(وسادسها) اذا كانت بدلا عن ياء المتكلم فى المنادى المضاف اليها نحو يا عبدا وأصله يا عبدي

❖❖❖❖

والتا إذا تمنع من صرف العلم ⁂ فرسمها بالهاء باد كالعلم
وإن تكن كمثل (بنت) (قامت) ⁂ فإنها بالتاء ما أقامت

تاء التأنيث

وفى رسمها حالتان

الاولى تاء التأنيث التى ترسم بالهاء

وتكون في موضع واحد وهو في الاسم الذي لا ينصرف مع العلم نحو طلحة

الثانية تاء التأنيث التى ترسم بالتاء

وتكون فى موضعين

(أحدهما) اذا كانت فى آخر اسم مركب من ثلاثة أحرف كبنت وأخت

(وثانيهما) اذا كانت فى آخر فعل ماض كقامت

❖❖❖❖

فصل

والواو والياء إذا ما أبدلت ⁂ من همزة من بعد مثلها أتت

فلفظهما في الوصل همزا ساكنا ⁂ مثل اؤتمن وائت وقطعا أعلنا

وإن يكن أمر أتى من نحو ود ⁂ فلفظ واو بعد رسم اليا ورد

الواو والياء

والواو والياء المبدلتان من همزة اذا وقعتا بعد همزة ينطق بها همزة ساكنة فى الوصل وترسم قطعة

وفعل الامر من المثال الواوي من باب علم يعلم نحو ودّ يودّ ووجل يوجل ترسم الواو ياء نحو ايدد وايجل

❖❖❖❖

باب فيما يزاد من الحروف

في أول تزاد (همز الوصل) ⁂ بعشر ألفاظ أتت في النقل

في (اثنين واثنتين واست واسم ⁂ أيمن وابن وابنة) في الرسم

(وامرأة) كذا (امرؤ) ثمت (أل) ⁂ والهمز في بعض مصادر دخل

(مصادر الخماسي والسداسي) ⁂ وما تصرف على القياس

في (مائة) حشوا تزاد (الألف) ⁂ وبعد واو من (كقالوا) تردف

وفي (أولى) إشارة أو صحبة ⁂ كذا (أولات) الواو حشوا أثبت

وطرفا في (عمرو) ان لم ينتصب ⁂ ولم يضف إلى ضمير يصطحب

ولم تزد في ذاك أل أو قافيه ⁂ وآخرا ها السكت تأتي قافيه

التي تزاد من الحروف

والتي تزاد من الحروف أربع

الاولى همزة الوصل

وهمزة الوصل لا تزاد متوسطة ولا متطرفة وانما تزاد ابتدائية فى عشرة ألفاظ وهى اثنان واثنتان واست واسم وأيمن وابن وابنة وامرأة وامرؤ وأل وفى مصدر من الخماسى والسداسى وماضيهما وأمرهما وأمر الثلاثى

الثانية الألف

والالف لا تزاد ابتدائية وانما تزاد متوسطة ومتطرفة

الالف التي تزاد متوسطة

وتزاد فى (مائة) مفردة كانت أو مركبة مع الآحاد نحو خمسمائة

الالف التي تزاد متطرفة

وتزاد (بعد واو الجمع) سواء كانت فى الماضى كقالوا أو فى المضارع نحو فان لم تفعلوا أو فى الأمر نحو اعلموا

الثالثة الواو

والواو لا تزاد ابتدائية وانما تزاد متوسطة ومتطرفة

الواو التي تزاد متوسطة

وتزاد فى ثلاثة ألفاظ فى (أولى) الاشارية وفى (اولو) الصحبة من ملحقات الجمع المذكر السالم نحو أولو الارحام وأولى الامر وفى (أولات) من ملحقات الجمع المؤنث السالم

الواو التي تزاد متطرفة

وتزاد فى (عمرو) ان لم ينتصب ولم يضف الى ضمير ولم تدخل عليه أل ولا يكون فى قافية البيت

الرابعة الهاء

والهاء الزائدة وهى هاء السكت لا تزاد ابتدائية ولا متطرفة وانما تزاد متطرفة فى قافية البيت نحو مه وعه

❖❖❖❖

باب فيما يحذف من الحروف

لهمزة استفهام احذف (همز أل) ⁂ (كلام جر) (واستغاثة) حصل
أو (أكدت) أو (مهدت للقسم) ⁂ (بنو) (ومن) (على) كذا فليعلم
والحذف في من وعلى ثم بنى ⁂ نص عليه كل حبر متقن
(وهمزات المصدر) احذفنها ⁂ إن همز الاستفهام تسبقنها
واحذف(ببسم الله) همزا مثل ما ⁂ (إن طلب الفهم بهمز) قدما

بهمز فهم (همزة ابن) قد حذف ⁂ أو بعد يا إن ترد به تصف
بين أب وولد قد حصلا ⁂ ولم يكن في السطر جاء أولا
(وألف) من بعد همز ترسم ⁂ بألف إسقاطها محتم
(وألف الماضي مع الواو) حذف ⁂ كذا لتا التأنيث حذفها عرف
كذاك في (الحارث والرحمن ⁂ والله والإله) ذي الفرقان
(جمع السما) ومثل (إسحاق) اعرف ⁂ فألفا فيه من الرسم احذف
كمثل (لكن) أو (ثلاث ركبت) ⁂ فألف منها برسم حذفت
وألفا في (اسم الإشارة) احذف ⁂ مع لام بعد فاحفظنها تنصف
كذاك (ها التنبيه) فيه قد عرف ⁂ في مثل هذا ههنا حذف الألف
في مثل (يأهل ويأيوب ⁂ يأيها) حذف الألف مطلوب
(وما) (في الاستفهام) جرا (وأما) ⁂ قبل القسم ألفها لن ترقما
ونون (من) (وعن) إذا نتصل ⁂ (بمن) كما فإنها لا تحصل
ونون (إن شرطية) من قبل ما ⁂ زائدة أو قبل لا لن ترسما
كذاك (أن ناصبة) المضارع ⁂ من قبل لا تأتي على ذا المهيع
والواو من داود أو ما أشبهه ⁂ يحذفها من يك للرسم انتبه
وثبتت في مثل السؤول ⁂ وجمع راو فاحفظن مقولي

التي تحذف من الحروف

التي تحذف من الحروف أربع

الاولى الهمزة

وتحذف فى أربعة مواضع

(أحدها) فى (أل) اذا تقدم عليها همزة استفهام نحو أبنك هذا ؟ أو لام جر نحو لله وللناس أو لام استغاثة نحو يا للعرب أو لام التوكيد نحو انّ علينا للهدى أو اللام الموطئة للقسم نحو وللآخرة خير لك من الأولى أو بنو نحو بنو لعرب أو من نحو من لعرب أو على نحو على لعرب وحذف الهمزة فى تلك الكلمات الثلاث نص عليه كل حبر متقن

(وثانيها) فى (المصادر) اذا تقدم عليها همزة استفهام

(وثالثها) فى (اسم) فى بسم الله وفيما اذا تقدمت عليه همزة استفهام نحو أسم الله

(ورابعها) فى (ابن) اذا تقدم عليها همزة استفهام أو ياء النداء أو كان ابن وصفا لا خبرا بين أب وولد ولم يكن أول الشطر

الثانية الالف

وتحذف فى خمسة عشر مواضع

في ما (اذا وقعت بعد همزة مرسومة بالالف) نحو آدم وآزر وآلهة وفى (آخر الماضى) اذا اتصلت به واو الجمع نحو دعوا أو تاء التانيث نحو دعت وفى (الحارث) وفى (الرحمن) وفى (الله) وفى (الاله) وفى (السموات) وفى (اسحاق) وفى (لكن) وفى (ثلاث مركبة) نحو ثلثمائة وفى (ذلك) وفى (هاء تنبيه) نحو هذا وههنا وفى (ياء النداء) اذا كان بعدها همزة نحو يأهل ويأيوب ويأيها وفى (ما الاستفهامية) اذا دخلت عليها حرف جر نحو بم ولم وفى (أما) قبل القسم نحو أم والله

الثالثة النون

وتحذف فى اربعة ألفاظ

(أحدها) فى (من) اذا اتصلت بمن أو ما نحو ممن ومما

(والثاني) فى (وعن) اذا اتصلتا بمن أو ما نحو عمن وعما

(والثالث) فى (ان الشرطية) اذا كانت بعدها ما الزائدة نحو واما تخافن والاصل وان ما تخافن أو لا نحو والا والاصل وان لا

(والرابع) فى (أن المصدرية) اذا كانت بعدها لا وقبلها اللام التعليلية نحو لئلا والاصل لأن لا

الرابعة الواو

وتحذف فى كل واو المد تمدّ عليها واو نحو داود وطاوس

ولا تحذف الواو فى كل واو المد تمدّ عليها همزة نحو سؤول يؤوس وفى سالم جمع راو فى حالة الرفع نحو راوون

❖❖❖❖

باب فيما يجب فصله أو وصله من الكلمات

لا يبتدأ بساكن كمثل ما ⁂ يسكن ذو التحريك إن وقف سما
فكل ما صح بوقف وابتدا ⁂ الفصل فيه قد أتى مؤكدا
وإن تر اللفظين مثل واحد ⁂ كبعلبك مائة مع زائد
أو كان بالكلمة حذف أجحفا ⁂ أو أفردت وضعا فصلها منصفا
وصل بما استفهام البا وعلى ⁂ كي حتى عن لاما وفي من وإلى

موصوفة ما أو تكن موصوله ⁂ بفي وعن ومن تكن موصوله
وذات وصف إثر نعم وصلت ⁂ وكسر عينها لوصل قد ثبت
وإن تزد ما بعد رب تتصل وقل ⁂ أو طال بها أيضا وصل
وفي الشروط مثل ذا إن وما ⁂ ماثلها من بابها فلتعلما
والمصدرية وصلها قد يحصل ⁂ ظرفية بغير كل توصل
والوصل في سي بما معروف ⁂ والرسم في نظمي له ترصيف
ناظمه محمد نجل علي ⁂ المالكي الببلاوي مرتجي العلي
في رابع الشهور عام ستة ⁂ من بعد ألف وثلثمائه
فالحمد لله الذي قد يسرا ⁂ كماله حتى بدا محررا

ما يجب فصله من الكلمات

ولا يبتدأ بساكن كما لا يسكن ما وقف على متحرك وكل ما صح الوقف عليه والابتداء به وجب الفصل فى الرسم

ما يجب وصله من الكلمات

ويجب الوصل فى الرسم فى كل لفظين يمكن انفراد أحدهما عن الآخر لكنهما مثل لفظ واحد وضعا كبعلبك وسبويه وفى مائة مع زائد كخمسمائة وفى كلمة يجحف أي يضرّ بها حذفها لكونها لا يوقف عليها وحدها نحو ق وع أو لا يبتدأ بها كالضمائر المتصلة وفى لفظين وضعا مفردا

ويجب وصل ما الاستفهامية بحرف من أحرف الجر التسعة وهى الباء نحو بم بحذف الف ما لدخول حرف جر عليها وعلى نحو علام برسم ألف علي ألفا وحذف ألف ما لما تقدم وكي نحو كيم وحتى الجارة نحو حتام برسم ألف حتى ألفا وحذف ألف ما وعن واللام وفى ومن والى نحو عم ولم وفيم والام

ويجب وصل ما الموصوفة والموصولة بفى وعن ومن نحو فيما وعما ومما

ويجب وصل ما الموصوفة بنعم ويكسر عين نعم للوصل نحو نعما

ويجب وصل ما الزائدة برب وقل وطال نحو ربما وقلما وطالما وكذا ادوات الشرط نحو امّا وأيما وأينما وحيثما وكيفما وكذا انّ وأخواتها نحو انما وأنما وليتما ولعلما ولكنما وكأنما

ويجب وصل ما المصدرية بلفظ كل اذا كانت منصوبة على الظرفية نحو قوله تعالى كلما أضاء لهم مشوا فيه وقد توصل ما المصدرية بغير كل كحين نحو حينما رآني

ووصل ما بلفظ سي كثير في كلام العرب نحو سيما ولا سيما
والله أعلم

❖❖❖❖

هذا آخر ما اردنا جعله الله خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز بجنات النعيم انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير ووقع الفراغ من تسويده يوم الثلاثا الموافق ٢٤ رجب سنة ١٤٤١من الهجرة على يد افقر العباد مفتاح بن مأمون بن عبد الله المرتي الشنجوري غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولاحبائه آمين

❖❖❖